

От «Прометей» до «Шага вперед 4»

Карен Рац

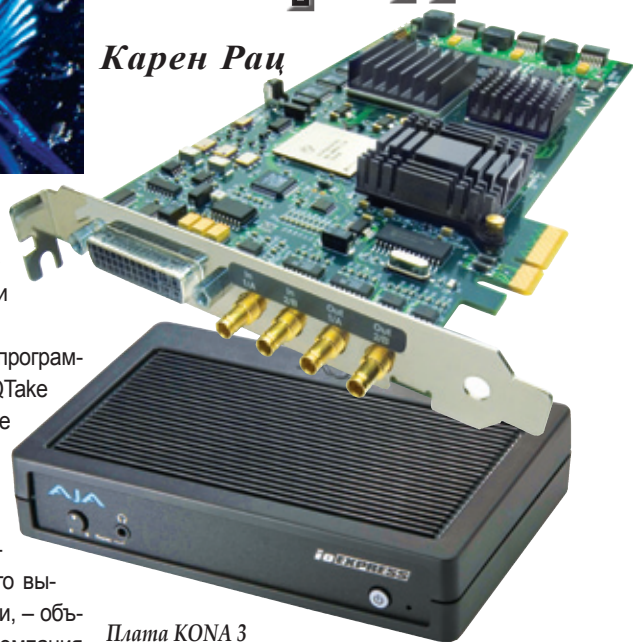
Расположенная в Лос-Анджелесе (США) компания Ocean Video предоставляет вспомогательное видеоборудование и услуги при съемках игровых фильмов любого масштаба. Она стала одним из пионеров съемочных решений 3D-проектов. В дополнение к аренде аппаратуры компания располагает опытными операторами для выполнения работы типа Video Assist на съемочной площадке. В течение 17 лет президент Ocean Video Джеб Джоэнинг (Jeb Johenning) работал в киноиндустрии, еще совсем недавно разрабатывая специализированные вспомогательные видеосистемы для крупнейших киностудий, снимавших такие картины, как «Пираты Карибского моря: на странных берегах», «Удивительный Человек-паук» и «Прометей» Ридли Скотта.

Рост популярности цифровой съемки с помощью таких камер, как RED, ARRI Alexa и Panavision Genesis кардинально изменил ситуацию в сфере вспомогательных видеосистем, поскольку операторы смогли получать практически такое же изображение, какое использовалось в лаборатории для создания кинофильма. А это открывало дверь в мир безграничных возможностей на стадии монтажа и обработки не только в аппаратной, но

и прямо на съемочной площадке. Это изменение парадигмы расширило горизонты, включая 3D-визуализацию на съемочной площадке и цифровой многослойный монтаж.

Ocean Video воспользовалась программным приложением Video Assist QTake HD и создала системы, содержащие устройства KONA 3, Io Express и рекордеры Ki Pro, выпускаемые AJA. «Разрабатывая эти решения, мы решили использовать оборудование AJA, так как оно лучше всего выполняет заложенные в него функции, – объяснил Джоэнинг. – Ни одна другая компания не является столь открытой в плане инструментария и поддержки аппаратуры сторонних производителей. Интеграция между AJA и QTake позволила создать эффективную надежную вспомогательную видеосистему».

Компания Ocean Video создала эксклюзивную студийную 3D-систему, смонтированную на стойке-тележке, и назвала ее Brainstorm. Система способна работать с двумя съемочными платформами 3D-стерео и содержит мощный компьютер MacPro в корпусе типа Tower, в котором установлены две платы AJA KONA 3. Поскольку каж-



Плата KONA 3 и устройство ввода/вывода Io Express

дая плата имеет два входа SDI, две платы можно использовать для записи изображений с четырех камер одновременно. Затем изображения попарно синхронизируются так, чтобы запись обеими платформами велась в режиме стерео.

Благодаря этому решению изображения, полученные с помощью вспомогательной видеосистемы, и основные кадры практически идентичны. Материал, снятый обеими стереокамерами в полном разрешении, можно продемонстрировать режиссеру в 3D-формате. Ocean Video применила эту технологию в первом своем проекте – «Пираты Карибского моря: на странных берегах». Продюсер Джерри Брукхаймер (Jerry Bruckheimer) и режиссер Роб Маршалл (Rob Marshall) имели возможность практически мгновенно просматривать на 50" 3D-мониторе точную 3D-симуляцию кадров, будь то планы на корабле, в джунглях или в лагуне.

Поскольку многие из мест съемки были достаточно удаленными и туда нельзя было доставить студийную тележку, компания Ocean Video также применила портативное устройство записи AJA Ki Pro. Первый день работы на «Пиратах» съемочная группа на вертолете прибыла в закрытую бухту-пещеру на Гавайях. Вся вспомога-



Джеб Джоэнинг рядом со своими системами



Кадр из фильма «Прометей»



Ki Pro в гавайской пещере

тельная видеосистема перевозилась в двух кейсах. В одном из них находились монитор и батареи питания, а во втором – водонепроницаемом – Ki Pro. Джоэнинг добрался до места съемки на гидроцикле, а до берега ему пришлось идти по воде с этими кейсами. «Сразу после включения Ki Pro позволил выполнять запись и мониторинг кадров, что было удивительно, особенно с учетом условий и самого места работы», – заключил Джоэнинг.

А недавно Ocean Video сконструировала очень портативную систему на базе ноутбука, назвав ее Brainstorm Nomad. Используя мощное устройство AJA Io Express, ноутбук Apple MacBook Pro и ПО QTake HD, специалисты компании создали очень эффективную, автономную (с питанием от батарей) портативную вспомогательную видеосистему, способную записывать до четырех сигналов от камер, то есть от двух съемочных 3D-систем.

В число последних «командировок» этой портативной системы входит съемка в очень сложных условиях Исландии на новой картине Ридли Скотта «Прометей», а также работа на прекрасных пляжах Майами на танцевальной ленте «Следующий шаг 4».

Лучше всего опыт суммировал Джоэнинг, сказав: «Какая бы передо мной ни стояла сложная задача по видео, для ее решения я всегда могу положиться на оборудование AJA».



AJA и Avid теперь единый рабочий процесс

AJA KONA, Io XT и Io Express. Захват, мониторинг и вывод видео вещательного качества для монтажа в Avid® Media Composer® 6.0, Symphony® 6.0 и NewsCutter® 10.0.

Теперь пользователям программного обеспечения Avid доступны все преимущества рабочего процесса с использованием оборудования AJA, которые уже успели оценить монтажеры Apple Final Cut Pro, Adobe CSS, Autodesk Smoke.



От портативного интерфейса Io XT с Thunderbolt-портом до платы KONA 3G с вводом/выводом мультимедийного 4:4:4-материала и полной поддержкой работы с 3D. Линейки продуктов AJA KONA и Io смогут решить все задачи вашего рабочего процесса. Каждая модель поддерживает работу с 10-битным некомпьютеризованным SD/HD-видео, а также высококачественную аппаратную конверсию AJA.

Совместимость с системами PC и Mac, рабочими станциями и ноутбуками, широкие возможности, непревзойденное качество и надежность оборудования AJA обеспечат любого видеомонтажера высокой производительностью, гибкостью и свободой выбора программного обеспечения.



Эксклюзивный дистрибутор AJA Video Systems
ProVideo Systems

Тел.: +7 (495) 510-510-0 • info@provis.ru • www.provis.ru • www.ajavideo.ru



Где купить: OKNO-TV (495) 617-5757, DNK (495) 232-3828, DeepArtment (495) 933-6737, S-Pro Systems (495) 783-6025